



🏠 «No hay arte "moderno". Solo hay un arte; es eterno.» —Egon Schiele



Noticias

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Prensa

04/12/2014

Ana Vega, «Egon Schiele, la creación del nuevo artista». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *La Nueva España*.

20/09/2014

Manuel Rodríguez Rivero. Mención de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Babelia*.

27/04/2014

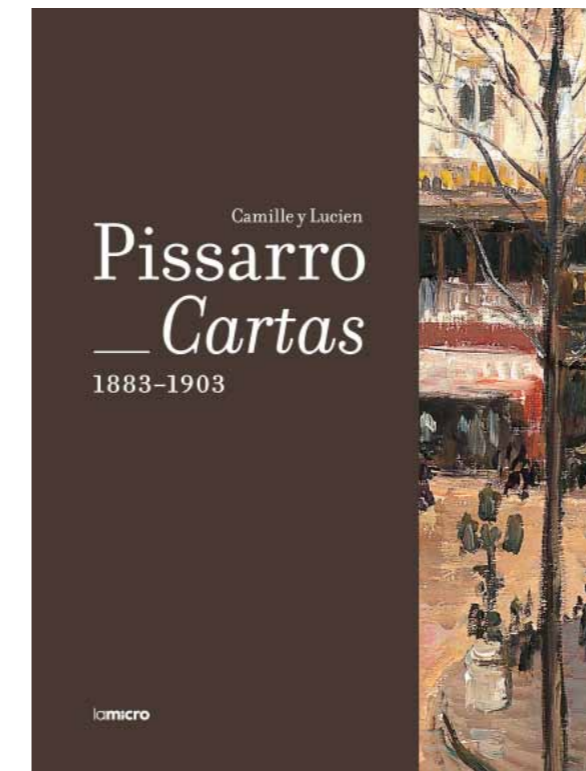
Miguel García Pola, «La vuelta a la modernidad». Reseña de *Lo moderno de nuevo* de Fernando Nanclares y Nieves Ruíz en *La Nueva España*.

[🏠](#) > Novedades**Egon Schiele
Escritos, 1909-1918**Introducción y traducción
Carla Carmona

Primera edición y traducción al castellano de los escritos de Egon Schiele, compuesta por sus manifiestos, una selección de 8 poemas y 58 cartas dirigidas a amigos, familiares y diversos personajes de la Viena de principios del siglo XX. Estos escritos son un mirador... [+]

17,90 € **Fernando Nanclares
Nieves Ruiz
Lo moderno de nuevo.
Arquitectura en
Asturias, 1950-1965**Prólogo
Antón Capitel

«Nos toca hoy agradecer a la lucidez y a la paciencia de los arquitectos Fernando Nanclares y Nieves Ruiz la valoración –el descubrimiento, podría decirse– de una "Edad de Oro" ...» [+]

34,90 € **Camille y Lucien
Pissarro
Cartas, 1883-1903**Traducción
Guido Sender

Selección de 57 cartas de la amplia correspondencia que Camille Pissarro mantuvo desde 1883 hasta su muerte en 1903 con su primogénito Lucien, también pintor. En ellas se revela la experiencia vital y artística del pintor, contada... [+]

16,90 € **Noticias**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Prensa

04/12/2014

Ana Vega, «Egon Schiele, la creación del nuevo artista». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *La Nueva España*.

20/09/2014

Manuel Rodríguez Rivero. Mención de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Babelia*.

27/04/2014

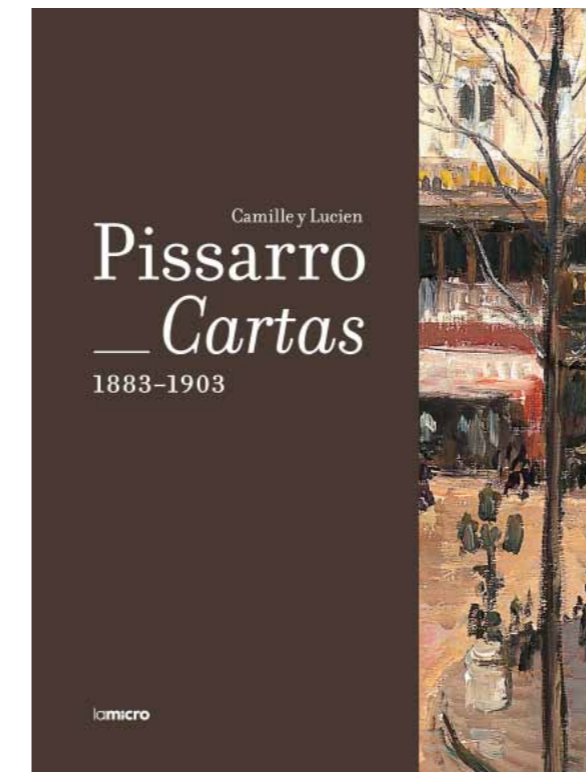
Miguel García Pola, «La vuelta a la modernidad». Reseña de *Lo moderno de nuevo* de Fernando Nanclares y Nieves Ruiz en *La Nueva España*.

[🏠](#) > [Catálogo](#)

• COLECCIÓN ESCRITOS DE ARTISTA •

**Egon Schiele**
Escritos, 1909-1918Introducción y traducción
Carla Carmona

Primera edición y traducción al castellano de los escritos de Egon Schiele, compuesta por sus manifiestos, una selección de 8 poemas y 58 cartas dirigidas a amigos, familiares y diversos personajes de la Viena de principios del siglo XX. Estos escritos son un mirador... [+]

17,90 € **Camille y Lucien Pissarro**
Cartas, 1883-1903Traducción
Guido Sender

Selección de 57 cartas de la amplia correspondencia que Camille Pissarro mantuvo desde 1883 hasta su muerte en 1903 con su primogénito Lucien, también pintor. En ellas se revela la experiencia vital y artística del pintor, contada... [+]

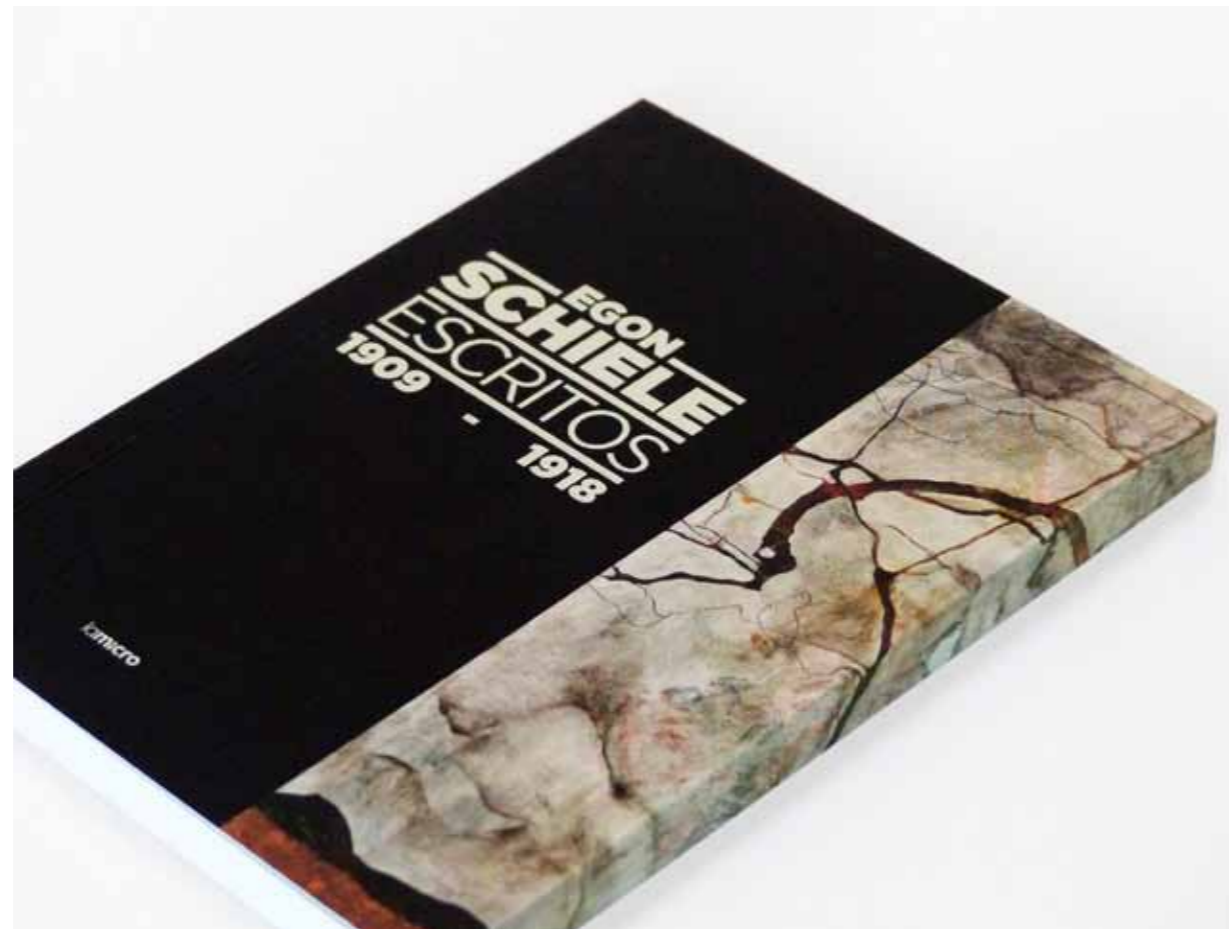
16,90 €

• FUERA DE COLECCIÓN •

**Fernando Nanclares**
Nieves Ruiz
Lo moderno de nuevo.
Arquitectura en Asturias, 1950-1965Prólogo
Antón Capitel

«Nos toca hoy agradecer a la lucidez y a la paciencia de los arquitectos Fernando Nanclares y Nieves Ruiz la valoración –el descubrimiento, podría decirse– de una "Edad de Oro" ...» [+]

34,90 € 

[Home](#) > [Catálogo](#) > [Colección Escritos de artista](#) > [Schiele](#)

Egon Schiele Escritos, 1909-1918

Introducción y traducción
Carla Carmona

11,5 x 15,4 cm
Rústica con solapa troquelada
160 páginas
66 ilustraciones

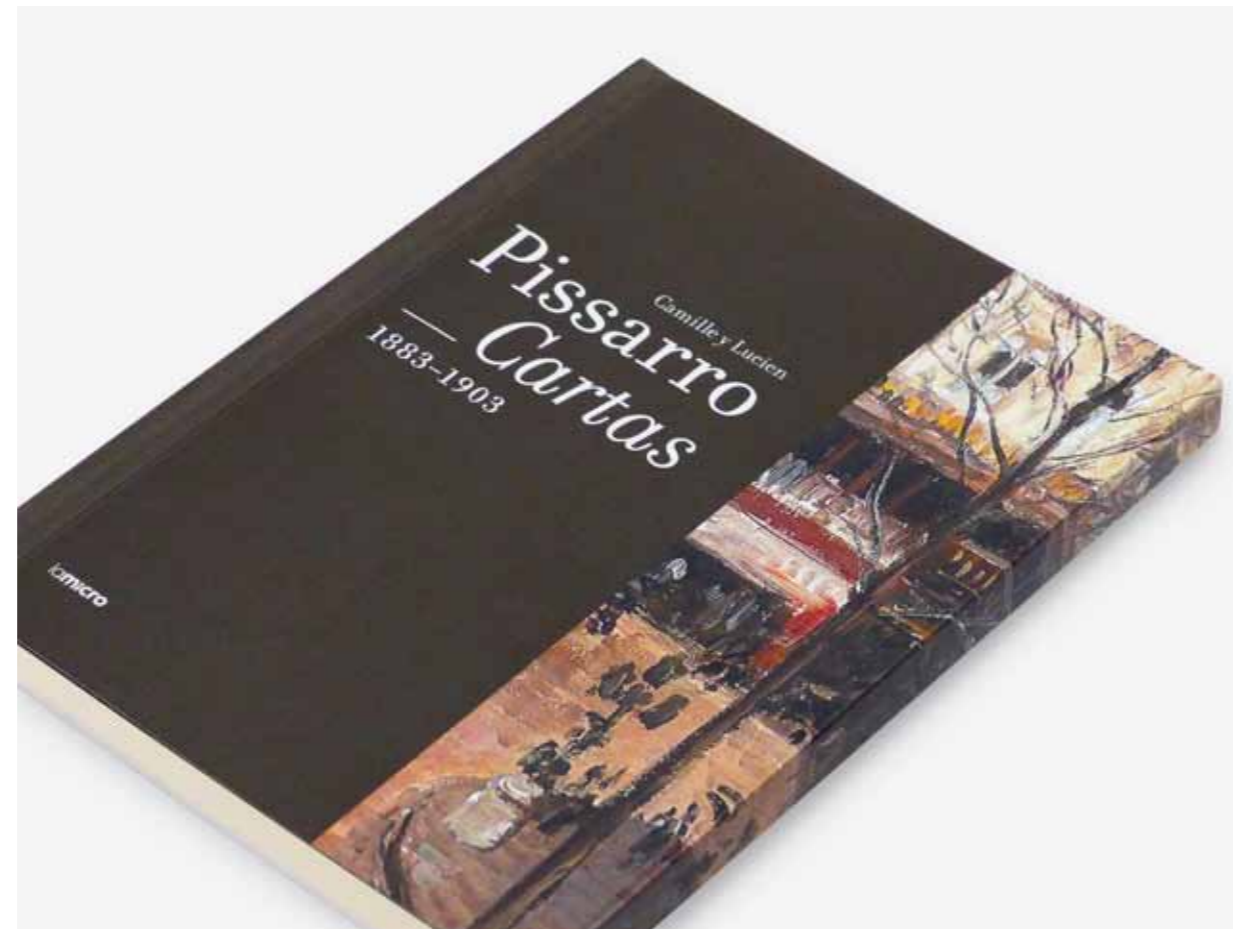
ISBN: 978-84-941342-2-7

[Comprar](#)**17,90 €**[Descargas](#)[Extracto](#)[Ficha](#)[Portada](#)

Primera edición y traducción al castellano de los escritos de Egon Schiele, compuesta por sus manifiestos, una selección de 8 poemas y 58 cartas dirigidas a amigos, familiares y diversos personajes de la Viena de principios del siglo XX. Estos escritos son un mirador desde el que atisbar el desarrollo de la singular cosmovisión del artista, en la que tanto su concepción del arte como del artista desempeñan un papel fundamental. Asimismo, refleja los entresijos del mundo del arte de aquella Viena efervescente y multidisciplinar, que también fue la del filósofo Ludwig Wittgenstein, el arquitecto Adolf Loos o el compositor Arnold Schönberg. La obra literaria de Schiele es una puerta a su pintura y viceversa, donde la palabra deviene imagen.

La edición incluye parte de sus manuscritos originales, retratos de sus destinatarios y obras del artista aludidas literal o conceptualmente en esta correspondencia. Un total de 66 citas ilustrativas que aportan valor documental y visual a la obra.





Camille y Lucien Pissarro Cartas, 1883-1903

Traducción
Guido Sender

11,5 x 15,4 cm
Rústica con solapa troquelada
160 páginas
53 ilustraciones

ISBN: 978-84-941342-0-3

[Comprar](#)**16,90 €**[Descargas](#)[Extracto](#)[Ficha](#)[Portada](#)

Selección de 57 cartas de la amplia correspondencia que Camille Pissarro mantuvo desde 1883 hasta su muerte en 1903 con su primogénito Lucien, también pintor. En ellas se revela la experiencia vital y artística del pintor, contada en primera persona y sin pose alguna; sus opiniones políticas y sus reveses de la vida cotidiana, con especial mención a sus inquietudes y convicciones como exponente del movimiento impresionista, del que fue figura paternal y aglutinadora. La edición también incluye reproducciones de manuscritos originales, llenos de bocetos y apuntes técnicos, así como de las obras de ambos artistas aludidas en la correspondencia seleccionada. Un total de 53 citas ilustrativas que aportan valor documental y visual al libro.



[🏠](#) > [Catálogo](#) > [Colección Escritos de artista](#) > [Egon Schiele](#)

Fernando Nanclares y Nieves Ruiz
Lo moderno de nuevo.
Arquitectura en Asturias, 1950-1965

Prólogo
Antón Capitel

11,5 x 15,4 cm
Rústica con solapas
376 páginas
Más de 600 fotografías e ilustraciones

ISBN: 978-84-941342-1-0

[Comprar](#)**34,90 €**[Descargas](#)[Extracto](#)[Ficha](#)[Portada](#)

«Nos toca hoy agradecer a la lucidez y a la paciencia de los arquitectos Fernando Nanclares y Nieves Ruiz la valoración –el descubrimiento, podría decirse– de una "Edad de Oro" de la moderna arquitectura asturiana, aquella que se desarrolló durante los años cincuenta y primera parte de los sesenta. Una época especialmente feliz, plena y desinhibida, en la que una modernidad sin condiciones se manifestó en forma expresiva, y casi superficial a veces, por medio del estilo moderno; esto es, de sus elementos e ingredientes más propios como fueron las formas y los colores libres, las composiciones nuevas y llamativas no comprometidas con la tradición, manifestaciones así de una época nueva, de un mundo distinto que la arquitectura moderna aspiraba a cobijar y a representar.

El libro, desplegando con orden y frescura la atractiva antología que han logrado reunir y articular, demuestra por completo que esa época existió verdaderamente y que sus ejemplares supervivientes, sus restos y sus documentos y testimonios son capaces de enseñarnos la profundidad y alcance de esa "Edad de Oro" que acaso, por tenerla tan cercana, no fuimos capaces de percibir bien.»

[Del prólogo de Antón Capitel]



[🏠](#) > Editorial

«Afortunados quienes ven cosas hermosas en lugares modestos donde otros no ven nada; todo es bello, la cuestión reside en saberlo interpretar.»

— Camille Pissarro

La micro nace en 2013 como factoría de libros cuidados y sencillos de contenido artístico. Decidimos denominarnos La micro, como un modo de imponer y reivindicar el gusto por el detalle y por lo pequeño en su idea y en su forma. Trabajar con micro formatos, micro tiradas y micro presupuestos, nos define y nos orienta en la tarea de editar no como desventaja, sino como insignia. Hay verdad en el detalle, en lo íntimo y en lo minúsculo.

Nuestra forma de editar se encuentra ligada a la búsqueda de textos personales inéditos, nacidos en la intimidad de sus autores, y trasladados a formatos dignos de su contenido. Nuestras ediciones aspiran a ser micropartículas de una vida y de una obra, una mirilla por la que descubrir una nueva dimensión más cercana y directa de personajes de la escena cultural de los siglos XIX y XX.

Además de nuestra colección de escritos de artista, que nace en sintonía con nuestra imagen editorial, producimos además otras ediciones provenientes del ámbito de las artes en su sentido más amplio, acordes con esa idea de revalorización de la mirada puesta en el detalle.




[» > Prensa](#)

04/12/2014

Ana Vega, «Egon Schiele, la creación del nuevo artista». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *La Nueva España*.

20/09/2014

Manuel Rodríguez Rivero. Mención de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Babelia*.

24/07/2014

Luna Miguel, «Egon Schiele: autorretrato desnudo del artista eterno». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Playground Magazine*.

29/06/2014

Alfonso Crespo, «Caligrafía del eterno niño». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Diario de Sevilla*.

23/05/2014

Eduardo García, «Nanclares y Ruiz reivindican la "arquitectura emotiva" de los años 50 y 60 en Asturias». Reseña de *Lo moderno de nuevo* de Fernando Nanclares y Nieves Ruiz en *La Nueva España*.

27/04/2014

Miguel García Pola, «La vuelta a la modernidad». Reseña de *Lo moderno de nuevo* de Fernando Nanclares y Nieves Ruiz en *La Nueva España*.

13/07/2013

Miguel A. Martínez-Cabeza, «La pintura y la palabra». Reseña de *Cartas, 1883-1903* de Camille y Lucien Pissarro en *La Opinión de Málaga*.

04/07/2012

Pilar Rubiera, «El reencuentro con la modernidad». Artículo sobre Fernando Nanclares en *La Nueva España*.

[» Ver artículo original](#)


Egon Schiele, la creación del nuevo artista

Por ANA VEGA

Publicado en *La Nueva España*

Nace un nuevo proyecto editorial en Madrid que se define como «factoría de libros cuidados y sencillos de contenido artístico». Nos encontramos sin embargo ante un proyecto mucho más ambicioso: una exquisita labor editorial que demuestra un conocimiento y gusto por el oficio y la edición que va mucho más allá de toda definición. En la edición de un libro se respira en ocasiones –no con demasiada frecuencia– el mimo y el rigor de quien trabaja de modo artesanal en la creación de éste, entendido como objeto artístico y como en este caso y otros muchos, buscando una edición a la altura del contenido que encierra o muestra.

El universo de Egon Schiele nos atraviesa desde estas páginas primero con una minuciosa introducción que desglosa el material que más tarde encontraremos, las cartas, poemas y otros escritos en los que el artista nos desvela sus preocupaciones y anhelos, su modo de entender y afrontar su obra y su concepción del arte. Incluye a su vez el manifiesto del Neukunstgruppe, al que perteneció y del que formó parte de un modo muy activo, escrito a través del cual se expresan algunas de las claves del concepto de «nuevo artista» que él y sus contemporáneos defendían y la importancia de la exposición al público de las creaciones de esa «vivencia» o «trozo de vida» a la que el artista ha dado forma («Hay que haber visto y vivido el mundo aún con ojos ingenuos puros, para tener una gran cosmovisión; esos es culto viviente. Hay quienes han de vivir por libros y quienes existen por sí mismos; ¿quiénes son los mejores?, es evidente»). De esa premisa surge la creación de un lugar público donde exponer sus obras, tal y como Schiele le cuenta a Anton Peschka en una de sus cartas.

La completa introducción de Carla Carmona describe con exactitud el propósito del libro: «Esta selección de escritos de Egon Schiele puede usarse como un mirador desde el que atisbar el desarrollo de su singular cosmovisión, en la que tanto su concepción del arte como del artista desempeñan una papel fundamental. Asimismo, refleja los entresijos del mundo del arte finisecular de aquella Viena efervescente y multidisciplinar, que también fue la del filósofo Ludwig Wittgenstein, el arquitecto Adolf Loos o el compositor Arnold Schönberg, sitúa a Schiele en ese contexto artístico y de pensamiento y es una oportunidad para adentrarse en la biografía del artista desde sus propias narraciones. Constituida en su mayoría

[» > Prensa](#)

04/12/2014

Ana Vega, «Egon Schiele, la creación del nuevo artista». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *La Nueva España*.

20/09/2014

Manuel Rodríguez Rivero. Mención de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Babelia*.

24/07/2014

Luna Miguel, «Egon Schiele: autorretrato desnudo del artista eterno». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Playground Magazine*.

29/06/2014

Alfonso Crespo, «Caligrafía del eterno niño». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Diario de Sevilla*.

23/05/2014

Eduardo García, «Nanclares y Ruiz reivindican la "arquitectura emotiva" de los años 50 y 60 en Asturias». Reseña de *Lo moderno de nuevo* de Fernando Nanclares y Nieves Ruiz en *La Nueva España*.

27/04/2014

Miguel García Pola, «La vuelta a la modernidad». Reseña de *Lo moderno de nuevo* de Fernando Nanclares y Nieves Ruiz en *La Nueva España*.

13/07/2013

Miguel A. Martínez-Cabeza, «La pintura y la palabra». Reseña de *Cartas, 1883-1903* de Camille y Lucien Pissarro en *La Opinión de Málaga*.

04/07/2012

Pilar Rubiera, «El reencuentro con la modernidad». Artículo sobre Fernando Nanclares en *La Nueva España*.

[» Ver artículo original](#)

Un insomnio gozoso y un adiós

Por MANUEL RODRÍGUEZ RIVERO

Publicado en *Babelia*

[...] Cada día surgen nuevas colecciones que se esfuerzan en inventar nichos de lectura para jóvenes (y no tanto) cansados de lo que les suministra el *mainstream*. Sí, literatura dirigida a esas gentes de las que se predica que no leen, sólo porque no leen lo que otros quieren que lean. Hay colecciones directamente pensadas para que quepan en ellas exclusivamente «narrativa del siglo XXI», como *La Caja de Laca*, de Ediciones Sd, en la que acabo de leer *Ópera seria*, una estupenda y oulipiana novela de Régine Detambel (1963). Otros sellos, como *La Micro*, se proponen editar otro tipo de libros de arte, como demuestra (diseño, texto e ilustraciones) el pequeño volumen de *Escritos 1909-1918*, de Egon Schiele. [...]


[» > Prensa](#)

04/12/2014

Ana Vega, «Egon Schiele, la creación del nuevo artista». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *La Nueva España*.

20/09/2014

Manuel Rodríguez Rivero. Mención de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Babelia*.

24/07/2014

Luna Miguel, «Egon Schiele: autorretrato desnudo del artista eterno». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Playground Magazine*.

29/06/2014

Alfonso Crespo, «Caligrafía del eterno niño». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Diario de Sevilla*.

23/05/2014

Eduardo García, «Nanclares y Ruiz reivindican la "arquitectura emotiva" de los años 50 y 60 en Asturias». Reseña de *Lo moderno de nuevo* de Fernando Nanclares y Nieves Ruiz en *La Nueva España*.

27/04/2014

Miguel García Pola, «La vuelta a la modernidad». Reseña de *Lo moderno de nuevo* de Fernando Nanclares y Nieves Ruiz en *La Nueva España*.

13/07/2013

Miguel A. Martínez-Cabeza, «La pintura y la palabra». Reseña de *Cartas, 1883-1903* de Camille y Lucien Pissarro en *La Opinión de Málaga*.

04/07/2012

Pilar Rubiera, «El reencuentro con la modernidad». Artículo sobre Fernando Nanclares en *La Nueva España*.

[» Ver artículo original](#)


Egon Schiele: autorretrato desnudo del artista eterno

La micro publica una exquisita edición de los escritos que dejó el artista Egon Schiele a lo largo de sus 28 años de vida.

Por LUNA MIGUEL

Publicado en *Playground Magazine*

Redactó su testamento a los 25 años, pues aunque no tenía ni un duro, sabía que su obra le llevaría a una enorme fama. Escribió un manifiesto sobre Nuevos Artistas, en el que hablaba de Dios y de la Naturaleza, y en el que defendía el yo por encima de todas las cosas. Tampoco temía a lo eterno: era nietzscheano. Dejó para la posteridad alrededor de trescientas pinturas, y más de mil acuarelas: en ellas vimos desnudos, sobre todo, de las amantes que lo acompañaron; en ellas descubrimos su pelo revuelto y su sexo rojizo, expuesto sin pudor entre una piel brillante y arrugada.

También compuso poemas, y cartas que podrían ser fragmentos de una novela confesional sobre su ego, su arte y su delirio. Fue acusado de pederastía. Envío una sola carta de amor en toda su vida: la que escribió a su madre cuando su mujer Edith cayó enferma. Y murió a los 28 años, pocas semanas después de haber enviado aquella carta; y pocos días después de que su mujer embarazada también falleciera.

Así descrita, la vida del artista figurativo Egon Schiele podría parecer sencilla, pero lo cierto es que unos años tan intensos de creatividad, locura y amor resultan imposibles de resumir. Desde los inicios de su carrera artística, el austriaco siempre ha resultado un personaje enigmático e incómodo. Tenía un fuerte ego, y una enorme confianza en sí mismo que le llevo a recopilar detractores allá donde fuera.

Algunos lamentaron que su pronta muerte no le permitiera convertirse en un autor del tamaño de Gustav Klimt, su maestro; sin embargo, el devenir de la grandeza de su firma, así como la proliferación de jóvenes artistas que lo han defendido, admirado y copiado a lo largo del último siglo, demuestran que a pesar de su juventud logró convertirse en todo un icono. O mejor: en uno de esos artistas como el narrador Marcel Schwob o el poeta Pedro Casariego, que logran crear comunidades secretas de coleccionistas, pequeñas sectas de devotos, negados a esconder su profunda admiración.

Hoy los fieles de Egon Schiele están de suerte, porque la pequeña y nueva editorial española Lamicro ha lanzado al mundo un pequeño


[» > Prensa](#)

04/12/2014

Ana Vega, «Egon Schiele, la creación del nuevo artista». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *La Nueva España*.

20/09/2014

Manuel Rodríguez Rivero. Mención de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Babelia*.

24/07/2014

Luna Miguel, «Egon Schiele: autorretrato desnudo del artista eterno». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Playground Magazine*.

29/06/2014

Alfonso Crespo, «Caligrafía del eterno niño». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Diario de Sevilla*.

23/05/2014

Eduardo García, «Nanclares y Ruiz reivindican la "arquitectura emotiva" de los años 50 y 60 en Asturias». Reseña de *Lo moderno de nuevo* de Fernando Nanclares y Nieves Ruiz en *La Nueva España*.

27/04/2014

Miguel García Pola, «La vuelta a la modernidad». Reseña de *Lo moderno de nuevo* de Fernando Nanclares y Nieves Ruiz en *La Nueva España*.

13/07/2013

Miguel A. Martínez-Cabeza, «La pintura y la palabra». Reseña de *Cartas, 1883-1903* de Camille y Lucien Pissarro en *La Opinión de Málaga*.

04/07/2012

Pilar Rubiera, «El reencuentro con la modernidad». Artículo sobre Fernando Nanclares en *La Nueva España*.

[» Ver artículo original](#)


Caligrafía del eterno niño

Teoría del arte, cata histórica a un momento crucial de la cultura europea y cosmovisión de un creador, todo esto ofrecen estos textos de Egon Schiele.

Por ALFONSO CRESPO

Publicado en *Diario de Sevilla*

Dentro de las pequeñas dimensiones de este coqueto libro, que recoge escritos del pintor Egon Schiele (en concreto dos versiones del Manifiesto del Neukunstgruppe, varios poemas y, en especial, una significativa selección de sus cartas), cabe mucho: una teoría del arte, una cata histórica y sociológica a un momento fundamental de la cultura europea o un proyecto de confesión que esboza una autobiografía; la cosmovisión de un artista en definitiva, como advierte en la introducción la profesora Carla Carmona, quien encuentra en este pionero agrupamiento de textos la mejor corroboración posible a la hipótesis de sus anteriores publicaciones sobre el artista –los ensayos *La idea pictórica de Egon Schiele* (Genuève) y *En la cuerda floja de lo eterno* (Acantilado)–: es necesario repensar la obra y la concepción del arte de Schiele a partir de su inclusión en aquel bullente y traumático interregno finisecular que compartiera con personalidades como Adolf Loos, Arnold Schönberg o Robert Musil, es decir, aquella «Viena de Wittgenstein» (al decir de Janik y Toulmin), donde los esfuerzos de renovación formal en cada disciplina artística resultaban inseparables de un compromiso ético, justo ese que brillaría, en tanto que núcleo callado, en un trascendental libro que por entonces se gestaba y que aparentemente trataba de lógica, el *Tractatus lógico-philosophicus*. Así, un somero repaso a las versiones del manifiesto que anunciara el nacimiento del Neukunstgruppe («Grupo de Nuevos Artistas») –mediante el que Schiele, junto a algunos compañeros de clase, buscaba romper con la oficialidad conservadora de la academia vienesa– advierte de la profunda y secreta filiación de quienes pensaban que la obra de arte no tenía nada que expresar salvo a sí misma; autonomía del arte que decretaba la del artista, obligado a erigir un mundo independiente que respondía a la igualación de estilo y humanidad. Cuando en someras líneas Schiele escribe que sólo hay un arte, y que este es eterno, o que el artista da forma a una vivencia en el ser que puede compartir con el resto de las personas que lo rodean, en sus palabras visionarias son difíciles de obviar las resonancias con la oracular aforística wittgensteiniana en torno a la perspectiva eterna que arte y ética extienden por igual sobre el mundo, trascendiéndolo, coloreándolo, ofreciéndonos la clave de

[» > Prensa](#)

04/12/2014

Ana Vega, «Egon Schiele, la creación del nuevo artista». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *La Nueva España*.

20/09/2014

Manuel Rodríguez Rivero. Mención de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Babelia*.

24/07/2014

Luna Miguel, «Egon Schiele: autorretrato desnudo del artista eterno». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Playground Magazine*.

29/06/2014

Alfonso Crespo, «Caligrafía del eterno niño». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Diario de Sevilla*.

23/05/2014

Eduardo García, «Nanclares y Ruiz reivindican la "arquitectura emotiva" de los años 50 y 60 en Asturias». Reseña de *Lo moderno de nuevo* de Fernando Nanclares y Nieves Ruiz en *La Nueva España*.

27/04/2014

Miguel García Pola, «La vuelta a la modernidad». Reseña de *Lo moderno de nuevo* de Fernando Nanclares y Nieves Ruiz en *La Nueva España*.

13/07/2013

Miguel A. Martínez-Cabeza, «La pintura y la palabra». Reseña de *Cartas, 1883-1903* de Camille y Lucien Pissarro en *La Opinión de Málaga*.

04/07/2012

Pilar Rubiera, «El reencuentro con la modernidad». Artículo sobre Fernando Nanclares en *La Nueva España*.

[» Ver artículo original](#)

Nanclares y Ruiz reivindican la «arquitectura emotiva» de los años 50 y 60 en Asturias

Por EDUARDO GARCÍA

Publicado en *La Nueva España*

«Una arquitectura más emotiva, que se nutre de las artes plásticas», que mira al pasado sin sentirse rehén del mismo, que se mueve y prospera en unos años de «debate cultural», ya cerca de los años del desarrollismo. Ese es el contexto en el que los arquitectos Fernando Nanclares y Nieves Ruiz sitúan su libro *Lo moderno de nuevo. Arquitectura en Asturias 1950-1065*, presentado ayer en el Colegio de Arquitectos en Oviedo.

En la charla era inevitable el aporte de la imagen, que Fernando Nanclares utilizó como el mejor de los argumentos para explicar unos años gloriosos en la historia de la arquitectura asturiana, con una generación de formación moderna «y que sabe muy bien lo que pasa en Europa», señalaban los arquitectos a LA NUEVA ESPAÑA.

Arquitectura de altura, de color, de nuevos materiales, de ruptura con las formas tradicionales, de revolución en los tejados y de respuesta al crecimiento de las ciudades que pronto iba a dar lugar al hinchazón y «al dislate» de finales de los sesenta y años setenta. El libro será presentado en Gijón el próximo jueves.


[» > Prensa](#)

04/12/2014

Ana Vega, «Egon Schiele, la creación del nuevo artista». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *La Nueva España*.

20/09/2014

Manuel Rodríguez Rivero. Mención de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Babelia*.

24/07/2014

Luna Miguel, «Egon Schiele: autorretrato desnudo del artista eterno». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Playground Magazine*.

29/06/2014

Alfonso Crespo, «Caligrafía del eterno niño». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Diario de Sevilla*.

23/05/2014

Eduardo García, «Nanclares y Ruiz reivindican la "arquitectura emotiva" de los años 50 y 60 en Asturias». Reseña de *Lo moderno de nuevo* de Fernando Nanclares y Nieves Ruiz en *La Nueva España*.

27/04/2014

Miguel García Pola, «La vuelta a la modernidad». Reseña de *Lo moderno de nuevo* de Fernando Nanclares y Nieves Ruiz en *La Nueva España*.

13/07/2013

Miguel A. Martínez-Cabeza, «La pintura y la palabra». Reseña de *Cartas, 1883-1903* de Camille y Lucien Pissarro en *La Opinión de Málaga*.

04/07/2012

Pilar Rubiera, «El reencuentro con la modernidad». Artículo sobre Fernando Nanclares en *La Nueva España*.

[» Ver artículo original](#)


La vuelta a la modernidad

Nieves Ruiz y Fernando Nanclares hacen inventario de los proyectos con los que la arquitectura en Asturias recupera el pulso del siglo XX en *Lo moderno de nuevo*.

Por MIGUEL GARCÍA POLA

Publicado en *La Nueva España*

Posiblemente, el período que abarca esta publicación, de reciente aparición, obra de los arquitectos Fernando Nanclares y Nieves Ruiz, corresponde a uno de los períodos más felices de la arquitectura asturiana. En un corto espacio de tiempo, de tan sólo tres lustros, surgirá y se desarrollará, de la mano de un nutrido grupo de profesionales, un arquitectura que restablece la modernidad transitoriamente perdida, abandonando los historicismos profusamente utilizados durante la etapa autárquica.

La nueva arquitectura estará más próxima a los planteamientos revisionistas del Movimiento Moderno, que tienen lugar después de la II Guerra Mundial, que a la ortodoxia del Estilo Internacional, puntual, pero exitosamente desarrollada, por algunos de los arquitectos que también participan activamente en el período que abarca la publicación, como sucede con Joaquín Vaquero Palacios o los hermanos Francisco y Federico Somolinos Cuesta.

Estos planteamientos posibilitarán la búsqueda de nuevas formas expresivas y la exploración de vías propias, permitiendo desarrollar la libertad creadora de los arquitectos sin renunciar al ideal moderno.

El «nuevo estilo», que en Asturias irrumpe al iniciarse la década de los cincuenta, manifiesta, sin embargo, unos rasgos comunes, sutilmente desentrañados por los autores de la publicación, que tienen en la resolución de las fachadas su mayor exponente, aportando un repertorio de imágenes inéditas, predominantemente abstractas y coloristas, a partir de nuevos materiales o modificando la tradicional puesta en obra de los ya conocidos.

Una peculiaridad de este período es la abundancia de obras que alcanzan un considerable nivel de calidad y el elevado número de profesionales que intervienen en su realización, participando con mayor o menor intensidad, la mayoría de los arquitectos que durante aquellos años trabajaban en la región, un colectivo que a mediados de los sesenta rondaba los sesenta titulados.

[» > Prensa](#)

04/12/2014

Ana Vega, «Egon Schiele, la creación del nuevo artista». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *La Nueva España*.

20/09/2014

Manuel Rodríguez Rivero. Mención de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Babelia*.

24/07/2014

Luna Miguel, «Egon Schiele: autorretrato desnudo del artista eterno». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Playground Magazine*.

29/06/2014

Alfonso Crespo, «Caligrafía del eterno niño». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Diario de Sevilla*.

23/05/2014

Eduardo García, «Nanclares y Ruiz reivindican la "arquitectura emotiva" de los años 50 y 60 en Asturias». Reseña de *Lo moderno de nuevo* de Fernando Nanclares y Nieves Ruiz en *La Nueva España*.

27/04/2014

Miguel García Pola, «La vuelta a la modernidad». Reseña de *Lo moderno de nuevo* de Fernando Nanclares y Nieves Ruiz en *La Nueva España*.

13/07/2013

Miguel A. Martínez-Cabeza, «La pintura y la palabra». Reseña de *Cartas, 1883-1903* de Camille y Lucien Pissarro en *La Opinión de Málaga*.

04/07/2012

Pilar Rubiera, «El reencuentro con la modernidad». Artículo sobre Fernando Nanclares en *La Nueva España*.

[» Ver artículo original](#)

La pintura y la palabra

El profesor Miguel A. Martínez-Cabeza, de la Universidad de Granada, repasa el triple homenaje al primer impresionista con la exposición temporal que hasta el 15 de septiembre puede verse en el Museo Thyssen de Madrid; la publicación de las 57 cartas de Pissarro a su hijo Lucien así como un pequeño volumen de dibujos denuncia, *Desgracias sociales*.

Por MIGUEL A. MARTÍNEZ-CABEZA

Publicado en *La Opinión de Málaga*

Camille Pissarro mira de reojo colgado de los mástiles sujetos a las farolas del madrileño Paseo del Prado. Un sombrero negro le cubre la calva y su larga barba blanca de Abraham le tapa el pecho de la levita. Es el conocido autorretrato de 1903. No parece preocupado ni enfermo aunque estaba ambas cosas. Preocupado porque después de toda una vida afanándose por lograr un nombre en pintura estaba vendiendo sus telas a mil francos consciente de que valían seis o siete veces más; y enfermo porque la homeopatía no le curaba un absceso en la próstata que le envenenaría la sangre.

A los pocos meses de morir, el precio de sus cuadros se multiplicaba hasta por veinte. Y ciento diez años después, la retrospectiva del Thyssen en torno a sus paisajes urbanos y rurales reúne casi ochenta óleos y se publican dos interesantes libritos: uno de cartas a su hijo Lucien y otro de dibujos-denuncia.

Me encantan las exposiciones temporales porque tienen mucho de reunión de antiguos alumnos. Aquellos que compartieron tantas cosas y que siguiendo sus particulares avatares terminaron desperdigados vuelven a juntarse para la ocasión. Vienen de Washington y Budapest, de Lugano y Ottawa, de Copenhague y Birmingham –en Alabama–, por supuesto vienen de París y de muchos otros lugares para mostrarse con los que recalaron aquí. El catálogo se completa con una reducida muestra de figuras no paisajísticas que incluyen a la sufrida señora Pissarro cosiendo y a una de sus hijas, no sé si Minette o Cocotte. Pero lo que a mí me gusta son las vistas de las ciudades, las luces, los efectos de la lluvia, del sol, de la bruma, los bulevares atestados en carnaval y vacíos una mañana de domingo...

La exposición recibe al visitante con una ampliación enorme de mi cuadro preferido: el puente de Charing Cross. Así antes de ver Pontoise o Louveciennes uno se asoma al Támesis desde el puente


[» > Prensa](#)

04/12/2014

Ana Vega, «Egon Schiele, la creación del nuevo artista». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *La Nueva España*.

20/09/2014

Manuel Rodríguez Rivero. Mención de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Babelia*.

24/07/2014

Luna Miguel, «Egon Schiele: autorretrato desnudo del artista eterno». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Playground Magazine*.

29/06/2014

Alfonso Crespo, «Caligrafía del eterno niño». Reseña de *Escritos, 1909-1918* de Egon Schiele en *Diario de Sevilla*.

23/05/2014

Eduardo García, «Nanclares y Ruiz reivindican la "arquitectura emotiva" de los años 50 y 60 en Asturias». Reseña de *Lo moderno de nuevo* de Fernando Nanclares y Nieves Ruiz en *La Nueva España*.

27/04/2014

Miguel García Pola, «La vuelta a la modernidad». Reseña de *Lo moderno de nuevo* de Fernando Nanclares y Nieves Ruiz en *La Nueva España*.

13/07/2013

Miguel A. Martínez-Cabeza, «La pintura y la palabra». Reseña de *Cartas, 1883-1903* de Camille y Lucien Pissarro en *La Opinión de Málaga*.

04/07/2012

Pilar Rubiera, «El reencuentro con la modernidad». Artículo sobre Fernando Nanclares en *La Nueva España*.

[» Ver artículo original](#)


El reencuentro con la modernidad

El arquitecto Fernando Nanclares revisa el período 1950–1965, cuando en pleno franquismo Asturias levantó edificios vanguardistas, proyectados por un grupo de magníficos profesionales.

Por PILAR RUBIERA

Publicado en *La Nueva España*

Dice el maestro Rafael Moneo, reciente premio «Príncipe de Asturias» de las Artes, que la arquitectura es la percha de la historia. A través de ella se puede saber mucho del lugar y de la sociedad. En Asturias, entre los años 1950 y 1965, en pleno desarrollo franquista, se proyectaron edificios modernos, de tradición racionalista y con gran protagonismo de la plástica. Ocurría lo mismo en España y en Europa. Es el renacimiento del movimiento moderno que habían implantado los pioneros de los años 1920 y 1930. Un período que el arquitecto asturiano Fernando Nanclares lleva dos años estudiando y analizando. El objetivo final es la edición de un libro. Entre tanto, ha creado una página web en la que, bajo el título «Arquitectura moderna en Asturias (1950–1965)», puede verse, no sin sorpresa, la fuerza y la personalidad de los proyectos de entonces, algunos ya desaparecidos, realizados mayoritariamente en el área central de Asturias, aunque también hay ejemplos en Llanes y en Cangas del Narcea, entre otras localidades.

«Siempre tuve curiosidad por atender el período asturiano del reencuentro con la arquitectura moderna; me parece peculiar y muy atractivo, y está protagonizado por un grupo variado de arquitectos, tanto jóvenes como experimentados, que deciden olvidar los patrones historicistas de la posguerra para abordar una nueva fase caracterizada por el optimismo», explica Fernando Nanclares a *La Nueva España*.

La Guerra Civil, la dura posguerra y el siguiente tiempo de autarquía produjeron una arquitectura que Nanclares define como «rancia, insignificante y pomposa, muy contagiada del espíritu nacional». Sin embargo, en la década de los cincuenta, se vuelve «de manera natural» a la arquitectura moderna. Hay tres edificios pioneros en ese enlace con las primeras vanguardias del siglo XX, los tres de Oviedo: «El Termómetro», de Vidal Saiz Heres, que se termina en 1944; el cine Aramo, de Francisco y Federico Somolinos, del año 1941, y el Instituto Nacional de Previsión, de Joaquín Vaquero Palacios. Los dos últimos, ya iniciados durante la Guerra Civil e interrumpidos mientras

 > [Contacto](#)

c/ Fuencarral, 115 - 2ºA
28010 Madrid
Tel.: (+34) 627798181
lamicro.info@gmail.com

Si lo deseas puedes hacernos llegar un correo electrónico rellenando los campos del formulario.

Puedes compartir tus opiniones, consultarnos tus dudas y enviarnos tus proyectos.

Nombre y apellido

Correo electrónico

Asunto

Mensaje

Enviar

 > Newsletter

Si deseas recibir en tu correo información sobre nuestras próximas publicaciones, solo tienes que completar el siguiente formulario.

Nombre y apellido

Correo electrónico

Enviar